

Taller de creació con Tanit Plana

El diario fotográfico: el amor y el odio, la vida en estado puro!

Este taller propone la fotografía como lenguaje para dar vida a las ideas y los sentimientos que transitan dentro de los relatos, convirtiéndolas en cosas físicas, sacándolas de la cabeza y del pecho para poder observar desde una cierta distancia, dándoles vida para poder hacer proyectos.

La mirada y el punto de vista, la narración fotográfica y la edición serán las herramientas que usaremos.

Nos adentraremos en el género del diario fotográfico a través de la historia, cada asistente se auto-editará un pequeño diario fotográfico que le ayudará a desarrollar la creatividad y su expresión personal

Se puede fotografiar el amor? Y el odio? ¿Cómo puedo dar vida a mis ideas ya mis sentimientos?

Observaciones

Llevar cámara fotográfica, pero no importa ni el modelo ni el tipo, los teléfonos móviles de última generación también pueden servir.

No hay que tener ningún nivel específico en fotografía

Del 17 al 22 de Julio
Fabra i Cotas Barcelona
Taller de 30h + 6 conferencias: 325 €

Plazas limitadas, inscripción abierta

www.creadorssensevacances.cat

Organiza :Tantàgora



Tanit Plana

Jefe de Producción europea del documental "Sketches of Frank Ghery", de Sony Pictures, dirigido por Sidney Pollack, Nueva York, desde 2000 hasta 2011. Miembro fundadora del colectivo de fotografía contemporánea NoPhoto. Co-Comisaria, con Álvaro de los Ángeles y Marta Dahó, del proyecto Talento Latent'08. Ha sido miembro del comité artístico de la Manifestación Fotográfica SCAN'08 y '09. Co-fundadora de la oficina para el desarrollo de proyectos fotográficos: pingpongtherapy. Co-fundadora de la empresa de comunicación e imagen BELUGA. Profesora de fotografía de la Universidad Pompeu Fabra en la licenciatura del Publicidad y Relaciones Públicas, entre 2005 y 2012. Profesora de fotografía en el postgrado de Elisava Diseño y Publicidad, entre 2005 y 2007. Directora y conductora de diferentes proyectos educativos vinculados a la fotografía ya cine (Lartigue, Li Zhensheng, Rineke Dijkstra, Distrito 3, Chaplin) en el Laboratorio de las Artes de la Fundación de La Caixa, entre 1997 y 2008. El proyecto HIPERCOR sobre la construcción de los mensajes que forman parte de la memoria colectiva ha sido galardonado con una Beca de Investigación y Creación por CUENCA en la edición 2010. Co-Directora del Seminario "Realidad y / o Ficción" entre Pep Bonet y Joan Fontcuberta en Es Baluard, dentro del contexto de PALMAPHOTO 2011.

www.latanit.com